**Zwierzęta domowe typowe i nietypowe**

**Przewidywane osiągnięcia ucznia**

* wzbogaca wiedzę dotyczącą zwierząt domowych,
* zna potrzeby i zwyczaje wybranych zwierząt domowych,
* wyraża swoje emocje w wypowiedziach i działalności artystycznej,
* korzysta z różnych źródeł informacji: książek, Internetu, czerpie ją od rówieśników
i dorosłych,
* słucha z uwagą i czyta ze zrozumieniem,
* rozwija twórcze myślenie i kreatywność.

|  |
| --- |
| **Potrzebne będą:** „Świerszczyk” nr 9/2020,rozsypanka sylabowa (*pies*, *kot*, *cho*, *mik*, *świn*, *ka,* *mor*, *ska*, *ryb*, *ka*, *skunks*, *mrów*, *ko*, *jad*, *man*, *gus*, *ta*), papierowe talerze, obrazki przedstawiające zwierzęta hodowlane, np. kota, psa, chomika, świnkę morską, materiały na portret pana Floriana (np. materiały recyklingowe, makaron, guziki, szyszki, gałązki, liście itp., plastelina, klej, nitka, sznurek), kartoniki z wyrazami do tworzenia nowych słów (np. *telefon*, *pasta*, *zegar*, *szklanka*, *stół*, *długopis*, *rakieta*, *kot*, *kwiat*, *szczotka*, *patelnia*, *tabletka*, *płaszcz*, *odkurzacz*), elementy do tworzenia dźwięków (np. miska z wodą, miska z grochem, gazety, grzebień, książka, plastikowa butelka), utwory muzyczne. |

**Uwaga!** Sytuacje dydaktyczne oznaczone ◙ można wykorzystywać w pracy z dziećmi
6-letnimi.

**Plan zajęć**

1. ◙ ◙ Zwierzęta to nasi przyjaciele – wprowadzenie do tematu zajęć.
2. ◙ ◙ Pyszne jedzonko i inne przyjemności – uwrażliwienie na potrzeby zwierząt, ćwiczenia rozwijające czynny słownik dziecka.
3. ◙ ◙ Co potrafi smok? – ilustrowanie wiersza N. Usenko „Cztery smoki”, pisownia imion wielką literą.
4. ◙ ◙ Sprawa dla detektywa – projektowanie nieznanej części opowiadania, analiza głoskowa i sylabowa wyrazów, znaki interpunkcyjne na końcu zdań, rozwijanie kreatywnego myślenia.
5. ◙ ◙ Z kotkiem Mamrotkiem i myszką w internetowym świecie – korzystanie z Internetu jako źródła informacji oraz z programu graficznego Paint lub PowerPoint.
6. ◙ ◙ Menażeria pana Floriana i moja – ćwiczenia słowotwórcze, rozwijanie kreatywności, tworzenie neologizmów.
7. ◙ ◙ Dom pełen zwierząt – wyrażanie emocji i interpretacja utworu w ćwiczeniu dramowym.
8. ◙ ◙ w świecie liter – ćwiczenie spostrzegawczości, liczebniki porządkowe.
9. ◙ ◙ Nietypowe zwierzęta domowe – rozbudzanie ciekawości poznawczej, budowanie nowych struktur wiedzy.
10. ◙ ◙ Dom w naszej wyobraźni – wyrażanie przeżyć i emocji poprzez aktywność werbalną i artystyczną.
11. ◙ ◙ Czy papużki nierozłączki mogą siedzieć jak mysz pod miotłą lub się szarogęsić? – wyjaśnianie powiedzeń.
12. ◙ ◙ Muzykalny koń i uciekający przed muzyką kot – zabawy przy muzyce inspirowane komiksem.

**Przebieg zajęć**

**Uwaga!** Spośród opisanych niżej sytuacji edukacyjnych można wybrać te, które będą najciekawsze dla dzieci, i zorganizować je w klasie.

◙ ◙ Zwierzęta to nasi przyjaciele – wprowadzenie do tematu zajęć.

* Dzieci uważnie słuchają tekstu z rubryki „Szczerze o numerze” (s. 3) i starają się zapamiętać nazwy występujących w nim zwierząt.
* Prezentują zapamiętane zwierzęta za pomocą gestów i dźwięków (odgłosy, układ ciała, sposób poruszania się, inne charakterystyczne gesty).
* Składają nazwy zwierząt z rozsypanki sylabowej.
* Rozmowa na temat zwierząt hodowlanych, kierowana pytaniami, np. *Jakie zwierzęta hodują ludzie? Czy można mieć w domu każde zwierzę? Dlaczego nie? Dlaczego chcemy mieć w domu zwierzę? Jakie zwierzęta wy macie w domu?*

◙ ◙ Pyszne jedzonko i inne przyjemności – uwrażliwienie na potrzeby zwierząt, ćwiczenia rozwijające czynny słownik dziecka.

* Dzieci słuchają tekstu „Drapek” (s. 4–5), uzupełniają wyrazami przedstawionymi
w formie obrazków lub czytają go samodzielnie.
* Sprawdzanie rozumienia tekstu za pomocą pytań, np. *Kto opowiada nam o sobie? Gdzie śpi Drapek? Co lubi jeść? Jakie są jego ulubione zajęcia? Jakie ma zabawki?*
* Przyporządkowanie pożywienia do zwierzęcia.

Dorosły, wcielając się w wybrane zwierzę, mówi, co lubi, dziecko wskazuje obrazek przedstawiający to zwierzę, np. *Lubię ziarenka zbóż, pestki dyni, słonecznika, plasterek ogórka, pomidor*a (chomik). *Lubię karmę suchą i mokrą, czasem mam ochotę pogryźć sobie kość* (pies). *Lubię karmę, w której są ryby i ser* (kot). *Lubię świeże warzywa, owoce i suchy chleb* (świnka morska).

Na odwrocie papierowego talerza uczeń rysuje wizerunek wybranego zwierzęcia hodowlanego, na drugiej stronie jego ulubione pożywienie (informacji o tym może szukać w Internecie, wpisać w wyszukiwarkę pytanie, np. *Co je chomik?*).

* Ulubione zajęcia i zwyczaje zwierząt.

Dorosły wymienia nazwę zwierzęcia, dziecko opowiada, co mogłoby zrobić, aby sprawić mu przyjemność. Sytuację można odwrócić, tj. dziecko mówi nazwę zwierzęcia, a dorosły opowiada o przyjemnościach zwierzęcia.

◙ ◙ Co potrafi smok? – ilustrowanie wiersza N. Usenko „Cztery smoki” (s. 6–7), pisownia imion wielką literą.

* Dorosły czyta tekst fragmentami (kolejno dwa wersy, potem jeden, trzy, dwa, cztery, cztery, cztery), podczas pauzy dzieci na bieżąco ilustrują usłyszany fragment tekstu.
* Dorosły wymienia imię smoka, a dziecko wskazuje odpowiedni fragment ilustracji
i mówi, co dany smok robił.
* Dzieci dopisują na ilustracji imiona smoków (przypomnienie zasady pisowni imion wielką literą).

◙ ◙ Sprawa dla detektywa – projektowanie nieznanej części opowiadania, analiza głoskowa
i sylabowa wyrazów, znaki interpunkcyjne na końcu zdań, rozwijanie kreatywnego myślenia.

* Nauczyciel czyta fragmentami opowiadanie „Zwierzątko Karola” (s. 10–12), każdą część kończy pytaniami, na które odpowiadają dzieci (akceptujemy każdą odpowiedź, gdyż to zadanie rozwija kreatywność).

Pierwszy fragment do słów *Rozłączył się, nim zdążyłem dokończyć* (s. 10) – pytania, np. *Dlaczego Karol nie przychodził do szkoły? Dlaczego zasypiał w szkole? Dlaczego nie chciał rozmawiać z Bajetanem?* Drugi fragment do słów *Usłyszeliśmy brzęk rozbijającej się doniczki* (s. 11) – pytania, np. *Co tak hałasowało w domu Karola? Co spowodowało, że rozbiła się doniczka?*

* Zadania detektywa.

– *Wymień tylko te zwierzęta – bohaterów tekstu – których: skóra jest pokryta futerkiem; nie można ich spotkać żyjących na wolności w Polsce; ich nazwy rozpoczynają się głoską k; ich nazwy mają 1 sylabę; ich nazwy zawierają głoskę a*.

– *Poszukaj w tekście zdań zakończonych wykrzyknikiem, znakiem zapytania i kropką. Przeczytaj je z odpowiednią intonacją*.

– *Zaprezentuj ćwiczenia, które pomogą kangurowi być bardziej wygimnastykowanym*.

◙ ◙ Z kotkiem Mamrotkiem i myszką w internetowym świecie – korzystanie z Internetu jako źródła informacji oraz z programu graficznego PowerPoint.

* Dzieci słuchają tekstu „Kotek Mamrotek – Słoń domowy” (s. 14–15) lub czytają go samodzielnie i oglądają ilustracje.
* Przy pomocy dorosłego wyszukują w Internecie różne gatunki kotów i słoni. Opisują ich wygląd, dostrzegają podobieństwa i różnice.
* Wykorzystując Paint lub PowerPoint, rysują swoje ulubione zwierzę.

◙ ◙ Menażeria pana Floriana i moja – ćwiczenia słowotwórcze, rozwijanie kreatywności, tworzenie neologizmów.

* Dzieci oglądają ilustracje (s. 16–17) i spontanicznie wypowiadają się na temat prezentowanych tam obiektów, nazywają je wg własnych pomysłów.
* Dzieci słuchając tekstu (lub czytając go samodzielnie) M. Strzałkowskiej „Zwariowana menażeria pana Floriana ” (s. 16–17), wyszukują na ilustracji opisane w nim stworki.
* Tworzą portret pana Floriana, wykorzystując dostępne materiały, np. materiały recyklingowe, makaron, guziki, szyszki, gałązki, liście i in., plastelinę, klej, nitkę, sznurek.
* Losują po dwa kartoniki z wyrazami (np. *telefon*, *pasta*, *zegar*, *szklanka*, *stół*, *długopis*, *rakieta*, *kot*, *kwiat*, *szczotka*, *patelnia*, *tabletka*, *płaszcz*, *odkurzacz*) i tworzą z nich nowy wyraz, a potem wyjaśniają, co to jest, np. *ławka*, *but* – *butoławka, czyli specjalna ławka, na której się siada, gdy chce się włożyć buty.*

◙ ◙ Dom pełen zwierząt – wyrażanie emocji i interpretacja utworu w ćwiczeniu dramowym.

* Dorosły czyta wiersz M. Strzałkowskiej „Zwierzęta w moim domu” (s. 18–19), dzieci uzupełniają go wyrazami przedstawionymi w formie obrazków.
* Dzieci wymieniają wszystkie zwierzęta, które mieszkają w domu. Wymieniają wszystkie zwierzęta, które lubi bohater wiersza, i te, które u niego mieszkają, są zapewne przez niego lubiane, ale tego nie jesteśmy pewni, bo nie wynika to bezpośrednio z tekstu.
* Dzieci ilustrują treść czytanego przez dorosłego wiersza dźwiękami. Do tworzenia dźwięków wykorzystują własne ciało i różne przedmioty, np. miskę z wodą, miskę
z grochem, gazety, grzebień, książkę, plastikową butelkę.
* Dzieci wcielają się w role, są molami, pająkami albo nietoperzem. Odgrywają miniscenki dramowe opowiadające o ich życiu w domu chłopca. Wykorzystują rekwizyty i scenografię z najbliższego otoczenia.

Przykład: Dzieci są molami – poruszają się na czworakach, jak najbardziej się kurczą. Mieszkają sobie w szufladzie – pod ławką, na kanapie, w zaaranżowanym na wykładzinie miejscu. W szufladzie jest dużo niepotrzebnych czapek – elementy garderoby, gazety, piłki lub inne przedmioty, które będą czapkami. Mole zjadają czapki – skubią paluszkami przedmioty, udają, że je jedzą.

◙ ◙ Porządki w świecie liter – ćwiczenie spostrzegawczości, liczebniki porządkowe.

* Dzieci lub dorosły czytają zapisane w tytule odgłosy (s. 22). Dopasowują je
do przedstawionych na ilustracji postaci i wymyślają sytuację, w której mogły zostać użyte.
* Dorosły czyta tekst (s. 22–23), a dzieci wskazują miejsce literki. Jeśli znajdą, podają jej nazwę, jeśli nie, nazwę podaje dorosły. Dzieci, które umieją czytać, same czytają tekst (s. 22–23), odnajdują litery i uzupełniają nimi okienka. Aby upewnić się, czy dokonały dobrego wyboru, współpracują lub pytają dorosłego. W trudniejszej wersji dorosły prosi o którąś literę, podając liczebnik porządkowy, a dzieci szukają jej miejsca w tekście i odczytują właściwy fragment.
* Matematyczne bajeczki – analiza treści zadania, porównywanie różnicowe, naturalne środowisko życia zwierząt.

– Dorosły czyta bajkę, ale bez końcowych pytań (s. 32). Dzieci, słuchając, liczą, ile zwierząt mieszka w pałacu króla Zenona. Mogą też wykonać rysunek pomocniczy.

– Dzieci udzielają odpowiedzi na pytanie do bajeczki. Ponieważ porównywanie różnicowe nie jest proste, można podczas rozwiązywania zadania przedstawić rysunki (gdy żaba moczy nogi w herbacie, trzy krople; gdy stoi w piżamie, dwa razy więcej, czyli raz trzy krople i jeszcze raz trzy krople).

– Rozmowa o tym, jak król Zenon musiałby przystosować pałac, żeby zamieszkały tam Agata i Balbina, czyli jakie warunki „mieszkaniowe” są im niezbędne, w jakim środowisku naturalnym żyją. Dzieci podają inne przykłady zwierząt, uwzględniając środowisko, w którym żyją.

* Dorosły czyta tekst „Domalunki” (s. 33). Kończy czytanie poleceniem, a dzieci projektują dom uwzględniający potrzeby każdego zwierzaka. Jeśli któreś dziecko nie zna jego naturalnego ekosystemu, pyta innych lub sprawdza w Internecie.

◙ ◙ Nietypowe zwierzęta domowe – rozbudzanie ciekawości poznawczej, budowanie nowych struktur wiedzy.

Dorosły czyta tekst. Pomaga w odnalezieniu zdjęcia zwierzęcia w Internecie. Po obejrzeniu wszystkich zwierząt prowadzi rozmowę: *Które zwierzę wywarło na tobie największe wrażenie? Które ci się spodobało tak bardzo, że chciałbyś je mieć? Którego nie? Dlaczego?* Dzieci dzielą się wrażeniami w spontanicznych wypowiedziach.

◙ ◙ Dom w naszej wyobraźni – wyrażanie przeżyć i emocji poprzez aktywność werbalną
i artystyczną.

* Dorosły czyta opowiadanie M. Jagodzińskiego „Dom” (s. 42–46), dzięki odpowiedniej intonacji tworzy nastrój.
* Dzieci opowiadają o swoich odczuciach podczas słuchania tekstu. Dzielą się podobnymi doświadczeniami z własnego życia.
* Tworzą ilustrację strasznego lub przyjaznego domu.
* Wypisują określenia kojarzące się im ze strasznym lub przyjaznym domem.

◙ ◙ Czy papużki nierozłączki mogą siedzieć jak mysz pod miotłą lub się szarogęsić? – wyjaśnianie powiedzeń (s. 48–49).

◙ ◙ Muzykalny koń i uciekający przed muzyką kot – zabawy przy muzyce.

* Dzieci oglądają komiks i czytają teksty (s. 52) w dymkach, a następnie naśladują najpierw zachowanie konia, gdy słyszał muzykę, czyli tańczą do prezentowanej muzyki, potem kota, czyli uciekają od źródła dźwięku.
* Dzieci wyjaśniają, na czym polegały nietypowe zachowania konia i kota, opowiadają, jak zazwyczaj zachowują się te zwierzęta, gdy słyszą muzykę.

Ewa Kapczyńska